



INTRODUCCIÓN. VIDEO LOS PUEBLOS MÁS BONITOS DE ESPAÑA:

https://www.youtube.com/watch?v=YCrS_g8DTIs

Diapositiva 1. BIENVENIDA

Buenas tardes a todos.

Yo soy Javier Vicente, ella es Silvia Pedrosa y venimos de un pequeño pueblo de Burgos llamado Castrojeriz que como acabáis de ver es uno de los pueblos más bonitos de España y uno de los pueblos castellanos con más patrimonio por metro cuadrado.

Muchas gracias a todos los asistentes por acompañarnos y muchísimas gracias a la organización de ArPa por dar la oportunidad a la Asociación Histórico Cultural INFANZONES 974 de presentar nuestro pueblo y su maravilloso patrimonio en un evento como este.

Diapositiva 2. PRESENTACIÓN

Buenas tardes y muchísimas gracias,

Castrojeriz, para quien no lo ubique, se sitúa a unos 50 kms al oeste de la ciudad de Burgos en pleno camino francés. En el corazón del Camino.

Hoy hablaremos del patrimonio material e inmaterial de nuestro pueblo. Hablaremos de arte, de historia, de cultura... pero también de un patrimonio cuya importancia es crucial para conservación de todos los ellos, el HUMANO.

Hoy venimos a contaros por qué somos el corazón del camino.

Diapositiva 3. PRESENTACIÓN

Así es Silvia porque Castrojeriz enamora. De hecho, es Bien de Interés cultural en la categoría de conjunto histórico desde 1975.

Bueno pues vamos a conocer CASTROJERIZ ¿no te parece?

En primer lugar, os contamos los aspectos que vamos a ver en este rato que vamos a compartir hoy aquí.

Vamos a hablar ...

Diapositiva 4. ÍNDICE. PATRIMONIO MATERIAL

De Patrimonio Material, de iglesias, monasterios, castillos, edificios civiles y obras de arte de primerísimo nivel



Diapositiva 5. ÍNDICE. PATRIMONIO INMATERIAL

Hablaremos de Patrimonio Inmaterial, de Historia, del primer fuero de Castilla, de los grandes mercaderes de la lana con Flandes, del Camino de Santiago, de cultura y por supuesto tradiciones.

Diapositiva 6. ÍNDICE. EVENTOS

Conoceremos algo de nuestra programación cultural, nuestras fiestas y eventos como el de recreación histórica que venimos celebrando en los últimos años conmemorando la entrega de un Fuero con el que hoy nos sentimos más identificados que nunca.

Diapositiva 7. ÍNDICE. ASOCIACIONISMOS EN EL MUNDO RURAL

Y para terminar hablaremos de la gente. Del asociacionismo en el mundo rural. De lo importante que es que nos unamos y formemos parte de colectivos que trabajen por nuestros pueblos.

Diapositiva 8. PATRIMONIO MATERIAL

Bien, pues empezamos con el patrimonio tangible de la villa de Castrojeriz.

Como hemos dicho, Castrojeriz es una de las villas con un patrimonio más importante de Castilla y León. Para comprenderlo sería preciso hacer un repaso a la importancia histórica de la villa, pero por no enrollarnos tan sólo diremos que por aquí pasaron celtíberos, romanos, visigodos, cristianos, musulmanes, mercaderes de lana y pastores. Y peregrinos. Millones de peregrinos.

Diapositiva 9. PATRIMONIO MATERIAL. URBANISMO

En sus orígenes Castrojeriz se sitúa en un importante nudo de comunicaciones en torno a un cerro propicio para la defensa y vigilancia del territorio en el que se ubicaron sucesivamente un castro celtíbero y una torre romana que posteriormente evolucionó a fortaleza medieval en tiempos de la reconquista.

Sin embargo, la característica más relevante en lo que al urbanismo de la villa se refiere es su condición de arquetipo de villa lineal jacobea.

En esta infografía se puede observar esto que comentamos. Villa alargada y estrecha al pie del cerro que corona su fortaleza, amurallada, calle real larguísima, más de 2 kms, de las más largas de los pueblos del camino, con numerosas iglesias y hospitales y hospederías.

El peregrino llega del este accediendo por el barrio del Manzano con su imponente Colegiata y se despide dejando a atrás el no menos impresionante templo de San Juan, monumentos de los que ahora hablaremos.

CASTROJERIZ. EL CORAZÓN DEL CAMINO.

Guion de la Ponencia. 16-11-2024.

AR-PA Feria del Patrimonio Cultural, la Cultura y el Turismo Cultural



Porque lo que vamos a hacer para conocer mejor nuestro arte y nuestro patrimonio es un recorrido por Castrojeriz, como si fuéramos unos peregrinos, de este a oeste, caminando con la mochila al hombro por nuestras calles y monumentos.

Diapositiva 10. SAN ANTÓN 01

Empezamos por la maravillosa puerta de entrada con la que Castrojeriz recibe a los peregrinos. Un lugar apartado, no sale ni en la foto ni la infografía anterior, pues se sitúa a unos 3 kms al este de la villa y que no es otro que el impresionante Monasterio de San Antón.

Diapositiva 11. SAN ANTÓN 02

Desde Roncesvalles hasta Compostela no hay un lugar igual. San Antón es un lugar único. Es mágico.

Diapositiva 12. SAN ANTÓN 03

Fundado en 1146. Fue la casa general de la orden de San Antón para Castilla, Portugal y América. Con marcado carácter HOSPITALARIO Y DE ACOGIDA. Aquí se ubicó también un hospital para atender a los enfermos de ergotismo o fuego sacro que transitaban por el Camino de Santiago y fue referencia en toda Europa por la curación de dicha enfermedad.

Diapositiva 13. SAN ANTÓN 04

El monasterio fue abandonado tras la supresión de la orden a finales del S. XVIII. En la actualidad quedan las ruinas de la iglesia y el atrio de los siglos XIV y XVI.

Lo mejor conservado es el magnífico ábside central con dos pisos de ventanales apuntados.

Diapositiva 14. SAN ANTÓN 04

Hoy en día es un albergue de peregrinos que, desde 2002, ha recuperado la tradición de jacobea de acogida, gratuita y austera, de la extinta orden antoniana gracias a la labor de la Fundación San Antón que estoicamente, se mantiene casi exclusivamente a base de donativos y ayudas del Ayuntamiento de Castrojeriz, ha devuelto a San Antón a su lugar como santo y seña del camino de Santiago.

Pero es necesario más apoyo. Decir que hoy en día, después de plantearse incluso el cierre del albergue por el estado de las ruinas, se están llevando a cabo obras de consolidación muy importantes financiadas por la consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta.



Diapositiva 15. COLEGIATA 01

Bueno, abandonamos San Antón, llegamos ya caminando a la villa de Castrojeriz y lo primero que nos encontramos es la Ex – Colegiata de Santa María del Manzano.

Diapositiva 16. COLEGIATA 02

Se trata de una iglesia de planta basilical cuya construcción se inició a principios del S. XIII aunque sufrió grandes reformas en los siglos XV y XVIII.

Fue declarada bien de interés cultural en 1974.

Diapositiva 17. COLEGIATA 03. ROSETÓN

En la fachada principal destaca el rosetón de finales del siglo XV con vidrieras manufacturadas en Alemania, donación del cardenal D. Iñigo López de Mendoza.

Diapositiva 18. COLEGIATA 04

El interior consta de tres naves y cabecera cuadrada

Diapositiva 19. COLEGIATA 05

La capilla lateral está dedicada a la Virgen del Manzano, nombrada en las cantigas del rey Alfonso X el Sabio.

Diapositiva 20. COLEGIATA 06

Vemos aquí el coro. Decir que la colegiata fue el lugar de enterramiento de los condes de Castro y allí está enterrada Leonor de Castilla, asesinada en el Castillo de Castrojeriz por orden de su sobrino Pedro I el Cruel en 1.359.

Diapositiva 21. COLEGIATA 07

El templo alberga retablos de los siglos XV, XVII y XVIII, destacando sobre todo las pinturas del altar mayor, obra de los pintores de la corte del rey Carlos III Antón Rafael Mengs, Francisco Bayeu y Salvador Maella.

Desde el año 2001 se puede visitar, además, una espectacular exposición de arte sacro.

Diapositiva 22. CALLE REAL

Bien, pues salimos de la colegiata y tomamos la calle real y a ¿A dónde nos dirigimos ahora Silvia?



Diapositiva 23. SANTO DOMINGO - IACOBEOUS. 01

Pues llegamos a la iglesia de Santo Domingo de Guzmán de estilo gótico, planta basilical, una bella portada plateresca y un no menos bello retablo principal de estilo barroco con dorados y policromía posteriores de estilo neoclásico.

Hoy en día alberga también la oficina de información y turismo de la villa y el Centro de Interpretación del Camino de Santiago, IACOBEOUS, de gran valor didáctico, que cuenta con una exposición de temática jacobea a lo largo de seis cabinas multimedia e interactivas.

Diapositiva 24. SANTO DOMINGO - IACOBEOUS. 02

La exposición se completa con una espectacular proyección en la bóveda acompañada de luces y sonido, realizada con la técnica de video mapping.

Diapositiva 25. CASTILLO 01

Bueno, pues seguimos, y en este punto dejamos nuestras mochilas a buen recaudo en la oficina de turismo y nos subimos a descubrir nuestro Castillo, estratégicamente situado en el cerro que domina la población.

Diapositiva 26. CASTILLO 02

Sus orígenes se remontan a una torre romana del S. I d C. ubicada en el lugar que ocupaba el antiguo castro celtíbero.

Fue abandonado tras la invasión musulmana y vuelto a reconstruir en el año 883 por Munio Nuñez, conde y repoblador de Castrojeriz (nieto de Munio Nuñez el de la carta puebla Brañosera). Desde aquí se lanzó la operación que repobló Roa en el año 912.

Diapositiva 27. CASTILLO 03

Desde entonces y hasta el siglo XVI, la fortaleza que originalmente constaba de una única torre sufre una serie de ampliaciones hasta llevarla a su configuración última que podemos apreciar en esta infografía.

A partir de del siglo XVI comienza su decadencia por falta de uso militar hasta su ruina agravada por el gran terremoto de Lisboa y por los estragos de la guerra de independencia

Las ruinas se encuentran consolidadas desde 2013. Se construyeron dos miradores a los que se accede a través de las escaleras medievales y dispone de estructuras habilitadas para el turismo con placas explicativas.



Diapositiva 28. CASTILLO 04

Las vistas y los atardeceres allí arriba son brutales. Al fondo la montaña palentina que precede a los picos de Europa.

Diapositiva 29. CALLE REAL – PLAZA MAYOR

Bueno pues después de este maravilloso atardecer bajamos de nuevo al pueblo y retomamos la calle real, atravesando la plaza mayor que la tenemos aquí iluminada con velas para llegar....¿A donde llegamos Javier?

Diapositiva 30. SAN JUAN 01

Pues agárrate, que llegamos al que es, a mi juicio, el monumento más espectacular de la villa. La iglesia de San Juan. Declarado bien de interés cultural en 1990.

Si bien su construcción comenzó en el S. XIII, de esa época sólo se conservan el ábside, la torre y el espectacular claustro que luego veremos.

Diapositiva 31. SAN JUAN 02

En el S. XVI se reconstruyeron las naves para responder al modelo de “hallenkirche” o iglesia salón con las tres naves a la misma altura, diseño atribuido a Rodrigo Gil de Ontañón.

Diapositiva 32. SAN JUAN 03. CLAUSTRO.

El conjunto monumental se completa con un majestuoso claustro románico de transición del S. XIII

Diapositiva 33. SAN JUAN 04. CLAUSTRO

Cubierto con un precioso artesanado mudéjar del S.XV policromado con figuras y escudos.

Diapositiva 34. SAN JUAN 05. POLÍPTICO DE LOS GALLO

En el interior de la iglesia se encuentran las capillas funerarias de los grandes magnates del comercio de la lana castellana. Estas familias hicieron grandes negocios con los Países Bajos, sobre todo en el S. XVI, lo que propició el mecenazgo y la importación de numerosas obras de arte. En la capilla de la familia Gallo, la que fue probablemente la familia más importante y poderosa de mercaderes de lana de Castrojeriz (con la posición e influencia notabilísima en las cortes de Carlos I y Felipe II por ejemplo) se encuentra un políptico manufacturado en Brujas, atribuido al taller de Ambrosius Benson y considerado una referencia del arte hispano-flamenco. Este políptico ha estado en una exposición en Nueva York, para que os hagáis una idea de su importancia.



Diapositiva 35. SAN JUAN 06. TAPICES

Asimismo, se encuentran en el interior del templo seis tapices de lana del S. XVII fabricados en Brujas y diseñados por Cornelius Schutt, discípulo de Pedro Pablo Rubens que representan las artes liberales y robadas por Erik el Belga en los años 80 y que justamente ayer ha sido restituida la última pieza que faltaba. Mas de 40 años después.

Diapositiva 36. SAN JUAN 07. MUSEO DE ARTE SACRO Y BRONZINO

Esta iglesia alberga en su interior una exposición de arte sacro con obras como esta de Ángel Bronzino, pintor de los Medici de Florencia, de Cosme de Medici y su mujer, la salmantina Leonor Álvarez de Toledo. Este cuadro tiene una curiosa historia que de alguna manera enlaza Castrojeriz con los Medici y que por falta de tiempo no podemos contar pero si que diremos que de esta copia solo existen tres copias en el mundo, una en Besanzon, otra en Florencia y otra aquí, en Castrojeriz.

Diapositiva 37. CONVENTO DE SANTA CLARA

Bueno pues hemos visto los cinco principales monumentos de la villa, pero aún hay más. Tenemos el convento de Santa Clara con una preciosa iglesia gótica y una repostería de las hermanas clarisas que eso tiene que ser pecado mortal...

Diapositiva 38. ARQUITECTURA CIVIL 01

Tenemos además un buen número de edificaciones civiles singulares

Diapositiva 39. ARQUITECTURA CIVIL 02. MURALLA

Como los restos de la muralla,

Diapositiva 40. ARQUITECTURA CIVIL 03

el palacio renacentista de los Gutiérrez Varona, una supuesta antigua sinagoga, los restos del convento de San Francisco, asombrosa arquitectura subterránea en forma de bodegas, el albergue de San Esteban, el arco de la Sardina y en general un buen número de bonitos rincones de estupenda arquitectura tradicional castellana.

Diapositiva 41. PEDANÍAS

Y no nos olvidemos de las pedanías. Como Villaveta con su iglesia de la Inmaculada que es Bien de Interés cultural o la maravillosa portada de la iglesia de San Cristóbal en Vallunquera. Además de las iglesias de San Andrés de Villasilos, San Torcuato en Hínestrosa, San Juan de Valbonilla o la de San Miguel de Tabanera, esta última como triste muestra del abandono y despoblación de algunos de nuestros pueblos.



Diapositiva 42. ARTE CONTEMPORÁNEO.

Ni de nuestro arte contemporáneo, Artistas Castreños como nuestro paisano José Infante y su proyecto Reciclavos o nuestro repoblador neerlandés Herman Kooke cuyas obras se han expuesto en un certamen artístico que hemos dado en llamar RepoblArte Castrojeriz al que en futuras ediciones seguro que se unen nuevos proyectos.

Diapositiva 43. PATRIMONIO INMATERIAL.

Bien, pues hasta aquí lo referente al patrimonio material, el que se puede tocar.

Vamos ahora con el no menos importante patrimonio inmaterial de Castrojeriz. Ese que también contribuye a formar nuestro espíritu común.

Diapositiva 44. PATRIMONIO INMATERIAL. TRADICIONES

Empezamos por nuestras tradiciones. Castrojeriz siempre fue un pueblo de agricultores y ganaderos. Ovejas, vacas, cereales, forrajes...y también ajos. El cultivo y el arte de tejer ristras de ajo tienen un arraigo especial en nuestro pueblo.

Es particular la figura del veredero que recorre nuestras calles campana en mano para anunciar la muerte de uno de los nuestros.

Por no hablar de nuestro folclore, jotas, trajes regionales y gastronomía.

Diapositiva 45. PATRIMONIO INMATERIAL. PASTORES Y LANA 01

Pero si hay algo que históricamente ha estado incrustado en nuestro ADN son las ovejas.

Este es el rebaño de los hermanos Sendino, los últimos pastores de un pueblo al que las ovejas y el comercio de la lana con Flandes le llevaron al cenit de su historia (junto con el de España) de la mano de esas grandes familias de mercaderes de lana Merina de Castrojeriz que hemos visto descansar en la iglesia de San Juan y que poseían decenas de miles de cabezas de ganado.

Diapositiva 46. PATRIMONIO INMATERIAL. MERCADERES Y LANA 02

De hecho, es en el maravilloso claustro de San Juan donde podemos disfrutar de una exposición llamada “De Castrojeriz a Brujas” que nos adentra en el aquella trepidante parte de nuestra historia.



Diapositiva 47. PATRIMONIO INMATERIAL. CAMINO DE SANTIAGO 01

Y si las ovejas forman parte de nuestro ADN, el camino ni te cuento.

En el corazón del Camino Francés, Castrojeriz se alza como parada obligada para el peregrino.

Historia y urbanismo jacobeo se entrelazan desde los primeros momentos del Camino en Castrojeriz para, forjar en fondo y en forma, un marcado espíritu caminero y hospitalario en la villa. 02

Diapositiva 48. PATRIMONIO INMATERIAL. CAMINO DE SANTIAGO

Desde el monasterio de San Antón hasta el alto de Mostelares, pasando por una de las calles reales más largas del Camino, Castrojeriz acoge al peregrino en la antesala de Tierra de Campos y de una serie de etapas que, en boca de peregrinos con solera y expertos del Camino, constituyen, por su austeridad y su dureza, una de las partes más auténticas y espirituales de la ruta jacobea.

Diapositiva 49. PATRIMONIO INMATERIAL. FUERO 01

Y llegamos al Fuero. Un hecho capital en la historia de Castrojeriz y de Castilla que es el leitmotiv de la Asociación INFANZONES, de la representación histórica que llevamos a cabo y que podrán disfrutar en unos minutos aquí en ArPa.

Diapositiva 50. PATRIMONIO INMATERIAL. FUERO 02

¿Por qué es tan importante el Fuero de Castrojeriz?

Pues por cuatro aspectos principalmente:

1. Uno, El contexto histórico en el que se produce su concesión, hablamos del año 974 y del conde Garcí Fernández, hijo de Fernán González. De la fase inicial de la reconquista, de aquel aún emergente condado de Castilla de los siglos IX y X y de la Frontera del Duero.
2. Dos, El de Castrojeriz es el fuero más antiguo de Castilla del que tenemos noticia y cuya autenticidad está fuera de toda duda. Esta frase está muy medida, que no se nos moleste nadie. Hablábamos antes de la carta puebla de Brañosera, pues bien, según la gente docta en el tema, académicos y expertos en derecho medieval, no es lo mismo una carta puebla (que es lo de Brañosera) que un Fuero (como el de Castrojeriz). Además, siendo estrictos Brañosera quedaría fuera del ámbito temporal de Castilla.



3. Pero vamos a lo realmente importante. Tres, Su contenido supone un salto revolucionario en términos de reconocimientos de derechos y libertades a los estamentos sociales más bajos. Veremos ahora lo que es un caballero villano pero antes decir que también se otorgaban derechos y libertades a peones (gente que iba a pie), a clérigos e incluso a judíos (ojo estamos hablando del siglo X).
¿Qué era un caballero villano? Pues no era ni un noble, ni una persona mala. Era un hombre de la villa, villano, que tenía un caballo, caballero. Ni más ni menos. Hoy vendría a ser algo así como un agricultor con un tractor. Y el Fuero de Castrojeriz, si ese hombre ponía su vida y su disposición para defender y repoblar esta tierra, le otorgaba la condición de Infanzón. De noble de segunda, pero noble al fin de al cabo. Y eso supuso un salto revolucionario al ser la primera vez que es posible cambiar de estatus social por la vía del mérito personal y no por la vía de la sangre, sin necesidad de ser hijo de nadie.
4. Y cuatro, lo más importante, el fin último del Fuero era REPOBLAR esta tierra. Un problema que hoy sigue teniendo una vigencia patente y que hace 1.050 años supieron solucionar.

Diapositiva 51. PATRIMONIO INMATERIAL. FUERO 03

En los soportales de la plaza mayor de Castrojeriz se puede disfrutar de una pequeña muestra callejera en la que se exhiben paneles explicativos y reproducciones de las posteriores confirmaciones y ampliaciones del Fuero realizadas por condes y reyes posteriores a Garci Fernández.

Diapositiva 52. PROGRAMACIÓN CULTURAL 01

Bueno pues hasta aquí el breve repaso a nuestro patrimonio.

Toca ahora hablar de nuestra programación cultural, fiestas y eventos en los que como podéis ver la participación de los castreños y castreñas es sobresaliente.

Como apenas tenemos tiempo simplemente enumeraremos las más relevantes y tan sólo nos detendremos en la representación del Fuero de la que a continuación podrán disfrutar de un pequeño extracto.

Diapositiva 53. PROGRAMACIÓN CULTURAL 02

Y es que hay que decir que además de nuestras fiestas patronales de San Juan, de la famosa feria del Ajo, celebramos San Antón, San Isidro, Santa Catalina y ofrecemos una programación cultural en el que podemos disfrutar de teatro, música, exposiciones, actividades familiares e infantiles, culturales, deportivas, retiros literarios con escritores de primer nivel. Castrojeriz tiene una programa cultural muy potente para un pueblo de



apenas 800 habitantes lo que es muestra de la clara de nuestra apuesta por la cultura y el patrimonio.

Diapositiva 54. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 01

Y de unos años a esta parte de un maravilloso evento de recreación histórica en el que se representa la entrega del Fuero más antiguo de Castilla a la villa de Castrojeriz

Diapositiva 55. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 02

Se trata de una obra en verso, en castellano antiguo, escrita, dirigida y protagonizada por castreños y castreñas de todas las edades unidos en un ilusionante proyecto común de puesta en valor de nuestro patrimonio y nuestro pueblo.

Diapositiva 56. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 03

En ella el conde Garcí Fernández llega a Castrojeriz para hacer entrega de un Fuero con repoblar y afianzar población en un lugar donde la vida es dura y peligrosa.

Diapositiva 57. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 04

Le acompaña su mujer, la condesa Ava de Ribagorza, con versos tan increíbles como este.

Diapositiva 58. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 05

Encabezando el séquito del conde, su alférez es el encargado de leer el tenor literal de los 18 artículos originales del Fuero. Siendo el primero de ellos el más importante, el que anuncia a los caballeros villanos de Castrojeriz, gente de la villa, no nobles, que tenía un caballo, que se les otorgaba la condición de infanzones, de baja nobleza, pero nobleza al fin de al cabo.

Diapositiva 59. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 06

Todo ello ante el concejo de Castrojeriz, encabezado por el Merino y su esposa, acompañados por representantes de todos aquellos estamentos sociales a los que se les otorgaban derechos y libertades.

Diapositiva 60. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 07

Además de los caballeros villanos: Peones, clérigos y judíos

Diapositiva 61. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 08

Sin que falten razzias moras

Diapositiva 62. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 09

Pasión y luchas



Diapositiva 63. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 10

Humor

Diapositiva 64. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 11

Y gozo y alegría por la concesión de unos derechos revolucionarios para aquella época

Diapositiva 65. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 12

Cristalizados en el juramento de los condes, junto con sus hijos y demás testigos de un documento crucial en la historia de Castilla.

Diapositiva 66. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 13

Que este año han podido disfrutar más de mil personas

Diapositiva 67. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 14

Esta obra es el evento central de la celebración de nuestro fuero, que por cierto este año ha cumplido 1050 años. El evento se completa con conferencias de historia medieval en la iglesia de San Juan, mercado medieval y desfile de la comitiva del conde acompañada todos los vecinos del pueblo caracterizados de época para redondear un evento del que los castreños estamos muy orgullosos.

Diapositiva 68. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 15

Pero si de algo estamos orgullosos es del grupo humano que hemos formado. De la ilusión y de la unión de gentes de todas las edades y sensibilidades que han encontrado en el teatro y en nuestra historia una manera de lo que a nosotros nos gusta llamar “HACER PUEBLO”.

Diapositiva 69. DE CABALLEROS VILLANOS A INFANZONES 16

Efectivamente Silvia, porque el patrimonio sin su gente no tiene sentido. Nuestro Fuero estaba en el cajón de la historia, del academicismo. Pero con este proyecto hemos conseguido, sacarlo a la calle, divulgar, llegar a todo el mundo con nuestra obra de teatro, nuestras charlas, ¡nuestras camisetas molonas! para honrar nuestro pasado y continuar con su legado trabajando por el futuro de nuestro pueblo haciendo que la gente conozca, valore y sienta su patrimonio.

Por eso dimos el paso de constituir la asociación histórico cultural INFANZONES 974



Diapositiva 70. ASOCIACIONISMO 01

Y esto nos lleva, para ir acabando, a hablar de la importancia de la toma de conciencia por parte de los habitantes del mundo rural del valor de su propio patrimonio y del asociacionismo como herramienta fundamental para su puesta en valor.

Diapositiva 71. ASOCIACIONISMO 02

Vamos mal de tiempo, quédense con las palabras en rojo. UNIR, OBJETIVOS COMUNES, INDISPENSABLE, APOYO Y PERTENENCIA, DINAMIZAR, VIVAS, SUPLEN, SOSTENIBILIDAD, CONSERVACIÓN Y FORTALECIMIENTO

Diapositiva 72. ASOCIACIONISMO 03

Estas son los grupos de asociaciones que existen en Castrojeriz. Un pueblo de apenas 800 habitantes en el que hay 7 asociaciones, a expensas de otras que están en ciernes y una Fundación. Diríamos que no está nada mal.

Diapositiva 73. ASOCIACIONISMO 04

Por otro lado, la propia villa a través del Ayuntamiento se integra en diferentes Mancomunidades, Consorcios o Asociaciones de municipios logrando objetivos que a nivel individual serían difíciles de alcanzar.

Son estas cuatro:

- ✓ ASOCIACIÓN 4 VILLAS DE AMAYA: Castrojeriz, Villadiego, Melgar de Fernamental y Sasamón forman parte de las 4 Villas de la Comarca Amaya-Odra Pisuegra. Una red de Centros de Interpretación, con diferentes temáticas sirve de elemento articulador al objeto de promover el turismo familiar.
- ✓ ASOCIACIÓN MUNICIPIOS CAMINO DE SANTIAGO: Castrojeriz forma parte desde el año 2018 de la Asociación de Municipios del Camino de Santiago Francés y cuya misión es compartir objetivos y problemáticas comunes relacionadas con el Camino de Santiago Francés.
- ✓ ASOCIACIÓN LOS PUEBLOS MÁS BONITOS DE ESPAÑA: Desde enero de 2023, Castrojeriz, consiguió tras un arduo trabajo de visibilidad, de cuidado y de conservación de su patrimonio entrar a formar parte de esta selecta asociación de la que forman parte 111 municipios de toda España. Sobre decir que entrar en esta Asociación ha supuesto un fuerte impulso del turismo cultural y de fin de semana, sobre todo fuera de temporada.
- ✓ ASOCIACIÓN RED DE CONJUNTOS HISTÓRICOS DE CASTILLA Y LEÓN: Desde finales del año pasado, Castrojeriz forma parte de esta red de municipios que tienen como elemento común la Declaración de Conjunto Histórico en alguna parte de su trama urbana.



Diapositiva 74. ASOCIACIONISMO 05

Estas asociaciones permiten a los municipios

- ✓ **Coordinar, colaborar y compartir** conocimientos, experiencias y buenas prácticas, lo que promueve el desarrollo comarcal y regional.
- ✓ Acceso a **fondos** y subvenciones que, de otra manera, podrían ser difíciles de conseguir.
- ✓ Promover el desarrollo territorial **maximizando** recursos.
- ✓ Realizar **proyectos** más amplios de sostenibilidad, infraestructuras, puesta en valor del patrimonio o mejoras ambientales.
- ✓ Tener una representación conjunta y **visibilidad** en foros de mayor nivel, como este.
- ✓ **Lograr objetivos que a nivel individual serían imposibles**

Diapositiva 75. CASTROJERIZ CAMINA

Y en Castrojeriz algo estaremos haciendo bien amigos porque de un tiempo a esta parte hemos conseguido aquello que tanto estuvo de moda en tiempos de pandemia...

HEMOS DOBLADO LA CURVA, LA DEMOGRAFICA. DESPUES DE DECADAS DE DESCENSO IMPARABLE VEAN: MAS 20 HABITANTES EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

Puede que no sea gran cosa, pero es algo, un pequeño logro, que nos hace muy felices y que viene a poner de manifiesto que CASTROJERIZ CAMIAN

Diapositiva 76. NIÑOS EN EL COLEGIO

Porque nuestra determinación es la puesta en valor de todo este patrimonio como base de una infraestructura socio-económica que posibilite desarrollar proyectos de vida plena en nuestros pueblos.

Nuestra ecuación es sencilla. Patrimonio, Turismo sostenible, actividad socio económica para conseguir nuestro principal objetivo: que nuestro pueblo no se muera y que siga habiendo niños en nuestro colegio.

Esa queremos que sea nuestra conclusión: Que el patrimonio y su puesta en valor por parte de todos nosotros ha de contribuir también a mantener vivos nuestros pueblos.

CASTROJERIZ. EL CORAZÓN DEL CAMINO.

Guion de la Ponencia. 16-11-2024.

AR-PA Feria del Patrimonio Cultural, la Cultura y el Turismo Cultural



Diapositiva 77. DESPEDIDA

MUCHAS GRACIAS A TODOS. DE CORAZON

OS INVITAMOS A VISITAR CASTROJERIZ Y A DISFRUTAR DE UN EXTRACTO DE NUESTRA RECREACIÓN HISTORICA QUE EMPIEZA EN UNOS INSTANTES AQUÍ EN EL ESCENARIO CASTILLA Y LEÓN DE ARPA.

¡¡¡GRACIAS!!!